

Биографија кандидата

др Здравко Петровић

Рођен сам 1981. у Бечеју, где сам завршио основну школу и Гимназију. Дипломирао сам на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду 2004. године.

На том одсеку магистрирао сам 2010. године под менторством проф. др Гојка Тешића, а докторску дисертацију под називом *Синтетизам Растка Петровића у контексту српске критичке мисли (1921-1961)* одбранио сам 2016. године на истом одсеку, такође под менторством проф. др Гојка Тешића.

Од 2007. године објављујем стручне радове и књижевне приказе у књижевним часописима (око 15 радова), а у издању Службеног гласника 2011. године објављена ми је књига *Креативни хаос* која је редигована верзија мог магистарског рада (тачан назив: *Креативни хаос Бурлеске господина Перуна бога грома: о конструисаној деконструкцији авангардног романа Растка Петровића*, Службени гласник, Београд, 2011).

Од 2005. до 2012. године радио сам у Гимназији Бечеј и Економско-трговинској школи Бечеј као професор српској језика и књижевности.

Од августа 2012. запослен сам као директор Градског позоришта Бечеј (од 2012. до 2013. као вршилац дужности, а потом сам изабран за директора путем јавног конкурса).

Идејни сам творац и директор „Бе:фемона“ – Бечејског фестивала монодраме, који ове године слави мали јубилеј (5 година постојања), а на којем су узели учешће најеминентнији српски и југословенски глумци (Мира Бањац, Зијах Соколовић, Душанка Глид Стојановић, Ирфан Менсур, Весна Чипчић, Небојша Дугалић и многи други).

Председник сам Организационог одбора Међународног фестивала сценског стваралаштва деце и младих „Мајске игре“ које су ове године прославиле велики јубилеј – 60 година постојања.

У току четворогодишњег мандата покренуо сам професионалну позоришну (ко)продукцију на српском и мађарском језику, у сарадњи са еминентним позоришним уметницима из Новог Сада, Кикинде и других градова. Неке од тих представа наше копродукције извођене су на сценама Народног позоришта у Београду („Лажа и паралажа“), Српског народног позоришта у Новом Саду („Јазавац пред судом“, „Лажа и паралажа“), у Новосадском позоришту (представа на мађарском „Ева, страница 89“), у Народног позоришту Кикинда („Иби Рогоња“) и на другим сценама.

Такође, истакао бих да је у претходном периоду (2013-2017) Драмски студио младих Градског позоришта Бечеј остварио изванредне резултате на многобројним фестивалима у земљи и иностранству (Крагујевац, Обреновац, Бела Паланка, Мајске игре, Сарајево, Сисак, Котор...) освојивши преко четрдесет награда са представама „Леонс и Лена“, „Богојављенска ноћ“, „Телава певачица“, „Немам да платим и нећу да платим“.

Поред позоришне продукције, организовао сам и/или иницирао многобројне културне програме и садржаје који се реализују у оквиру редовних активности Градског позоришта Бечеј. С тим у вези, навешћу само најзначајније у различитим областима:

- концерти (Раде Шербеџија, Дарко Рундек, Масимо Савић, Нено Белан, Звонко Богдан, национални ансамбл „Коло“, фестивал Контра Фест...)
- трибине и књижевне вечери (Латинка Перовић, Иван Ивањи, Ласло Вегел, Гојко Тешић, Слободан Тишма, Алексеј Макушински, Владимир Арсенијевић...)
- филмске пројекције (фестивал Слободна зона, пројекције европске и светске кинематографије у сарадњи са различитим амбасадама и културним центрима)
- изложбе реномираних уметника из Србије

Говорим енглески језик.

Живим у Бечеју, ожењен сам и имам двоје деце.

БИБЛИОГРАФИЈА ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА

(чланци, прикази, монографије)

1. „Особине Станковићевог приповедања у збирци приповедака 'Из мог краја'“ (I), *Свеске, часопис за књижевност, уметност и културу*, XVII, бр. 84, јун 2007, Панчево, стр. 213-218.
2. „Особине Станковићевог приповедања у збирци приповедака 'Из мог краја'“ (II), *Свеске, часопис за књижевност, уметност и културу*, XVII, бр. 85, септембар 2007, Панчево, стр. 204-212.
3. „Монтажа новинских атракција“, *Поља*, LVI, бр. 467, јануар-фебруар 2011, стр. 202-204.
4. „Фикција о фикцији“, *Поља*, LVI, бр. 468, март-април 2011, стр. 188-190.
5. „Кад наратор порасте, биће аутор“, *Поља*, LVI, бр. 470, јул-август 2011, стр. 169-172.
6. „Књига утисака“, *Поља*, LVI, бр. 471, септембар-октобар 2011, стр. 199-201.
7. „Како се калио Теофил Панчић“, *Поља*, LVI, бр. 472, новембар-децембар 2011, стр. 224-226.
8. „'Случај Лаушевић' – живот иза три реда решетака“, *Поља*, LVII, бр. 473, јануар-фебруар 2012, стр. 209-212.
9. „Дубровачки ноктурно“, *Поља*, LVII, бр. 475, мај-јун 2012, стр. 248-251.
10. „Мали Толнајев лексикон велике прозе“, *Поља*, LVII, бр. 476, јул-август 2012, стр. 207-210.
11. „Из мрачне коморе двадесетог века“, *Поља*, LVIII, бр. 479, јануар-фебруар 2013, стр. 133-135.
12. „Страст за тоталитетом“, *Поља*, LIX, бр. 485, јануар-фебруар 2014, стр. 228-231.
13. „Пловни пут“, *Поља*, LIX, бр. 486, март-април 2014, стр. 211-213.
14. „Велики мештар против свију хуља“, *Поља*, LIX, бр. 489, септембар-октобар 2014, стр. 146-149.
15. *Креативни хаос Бурлеске господина бога грома: о конструисаној деконструкцији авангардног романа Растка Петровића*, Службени гласник, Београд, 2011, 182 стране.